

LUCAS PERNAMBUCO

• TATIANA BURG



MEU AMIGO ESQUELETO

CORPO E ANATOMIA PARA CRIANÇAS

PROPOSTA



Meu Amigo Esqueleto - Corpo e anatomia para crianças

Trabalho de corpo e anatomia para crianças, com o objetivo de desenvolver a consciência de si e do outro. A partir de diferentes estímulos como desenho, toque, ritmo, histórias e brincadeiras, apresentar o esqueleto humano às crianças para que possam percebê-lo em si e nos pares.

Descrição

O projeto "Meu amigo esqueleto" foi desenvolvido a partir das inquietações e pesquisas de dois eutonistas: o pedagogo, Lucas Pernambuco e a artista visual, Tatiana Burg. Ambos iniciaram suas vivências de Eu-tonia ainda pequenos e, retomando suas memórias e unindo-as aos saberes de suas outras formações, desenvolveram um modo próprio de

trabalhar corpo e anatomia para crianças.

A Eutonia é um método de autoconhecimento criado pela alemã Gerda Alexander (1908 – 1994). O nome Eutonia vem do grego Eu = equilíbrio, tonia = tônus, extrapolando a visão de tônus muscular para uma nova abordagem que observa o estado geral do indivíduo. Trata-se de uma prática que propicia a saúde física e emocional por meio do desenvolvimento da consciência corporal e da percepção de como nos relacionamos com o mundo: afetamos e somos afetados por ele.

A proposta é um passeio através das estruturas do corpo: do esqueleto à pele. A partir de atividades lúdicas as crianças são convidadas a conhecer um pouco mais as formas, quantidades, disposições e nomes de ossos e articulações.

No início da primeira vivência, o nosso amigo esqueleto fica escondido embaixo de um pano e o momento de sua aparição é o centro da experiência. Ao contar suas histórias e fazer perguntas, Euclides, o esqueleto, estabelece uma relação de afeto com os pequenos. Isso é o ponto de partida para estimular a curiosidade e instigar as crianças a imaginar e investigar como é dentro do próprio corpo.

Para cada encontro elege-se uma parte do corpo: os pés, as mãos, a caixa torácica, bacia, coluna e etc. As histórias contadas pela personagem (o Euclides) se relacionam com a parte do corpo escolhida para cada aula. Durante as oficinas as crianças são convidadas a compartilhar suas sensações, percepções e descobertas. No formato remoto, as oficinas serão mediadas pelo esqueleto (manipulado pelo Lucas) e pela Tatiana.

A observação e aprendizado sobre anatomia

é uma maneira interessante e potente de abordar as diferenças. Voltar a atenção aos corpos, cada um com seu tamanho, cor e sensibilidades, entrar em contato com a diversidade do ser humano, possibilita um olhar sem julgamentos. Quando é proposto para as crianças estimularem a planta dos pés com uma esponja orgânica, por exemplo; uma vai achar gostoso, outra vai achar incômodo e uma outra ainda pode sentir cocegas. Essa compreensão de que cada um percebe o mundo de diferentes formas contribui para a aceitação de si e do outro como são.

Aliar os aprendizados sobre anatomia às linguagens artísticas compõe e contorna a experiência; o tambor indica o ritmo dos movimentos, as histórias preenchem o imaginário e os desenhos e esculturas revelam o olhar de cada um para o que vivenciou.



CURRÍCULOS

Tatiana Burg Mlynarz

Licenciada em Artes Visuais pela Unicamp e em Eutonia pelo Instituto Brasileiro de Eutonia. Na área da Educação teve experiência de estágio na EMEF Edson Luis Lima Souto (2010) em Campinas e na Escola Viva (2011) em São Paulo. Trabalhou como auxiliar de sala na escola de educação infantil Grão de Chão (2012). Fez parte da equipe de professores do curso de artes integradas para crianças do Teatro do Centro da Terra (2013) e realizou (entre 2012 e 2015) cursos de férias mesclando artes e corpo para crianças.

Como Eutonista, trabalhou com crianças em atendimentos individuais e em grupo em seu consultório, ministrou um curso de Eutonia para 4 turmas no projeto corpo consciente do SESC Ipiranga (2014) e ministrou o curso "Corpo e Imagem Corporal", coordenado pela psicanalista Marcia Bozon, no Instituto Sedes Sapientiae (2015). Praticante de Eutonia desde os 3 anos, foi muito beneficiada pela prática e atualmente interessa-se pela integração entre as artes e o aprendizado sobre o corpo com crianças.





Lucas Decot Pernambuco

Licenciado em Pedagogia pela Universidade Estadual de Campinas (2012), onde também buscou formações complementares nos campos do corpo, contação de histórias, cultura popular e fisiologia. Formou-se, mais tarde, em Eutonia (2014) pelo Instituto Brasileiro de Eutonia e, ao longo dos últimos anos, têm investido em aliar essas duas linguagens dentro e fora do ensino formal.

Durante os últimos dez anos trabalhou como Professor Titular do Ensino Fundamental 1 em diversas escolas da rede privada de ensino de São Paulo localizadas na região Oeste e Sul.

Tendo acumulado, ao longo desse período, experiências tanto com alfabetização e as séries iniciais desse ciclo, como na formalização de conceitos e saberes nas séries finais. Em todas as escolas por onde passou desenvolveu práticas corporais com as crianças buscando entender como o trabalho de autoconhecimento estimula e ajuda os pequenos nos seus processos de desenvolvimento, além de investigar sobre como o corpo do adulto influencia e serve como referência para o corpo das crianças. Ao longo dos últimos cinco anos, realizou também atendimentos individuais e em grupo com Eutonia.

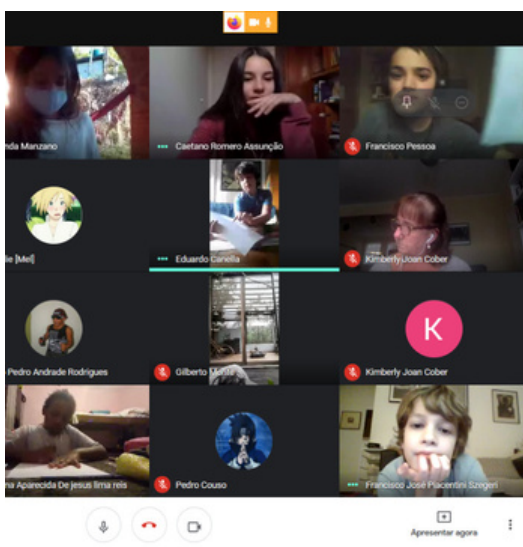
HISTÓRICO DO PROJETO

Espaço do Instituto
Brasileiro de Eutonia
(São Paulo - 2019)



SESC Santo Amaro – Live no
“Projeto Casulos” (2020)

Pewma Café
(Cananéia – 2020)



SESC Pinheiros - oito aulas no
Curumim (2021)

QUEM PODE FAZER?

- Crianças de 3 a 6 (com ou sem seus responsáveis)
- Crianças de 7 a 10 (com ou sem seus responsáveis)

DURAÇÃO

As oficinas podem acontecer nos seguintes formatos:

- Oficinas pontuais de 1:30 de duração
- Curso semestral, com um encontro por semana e aulas de 1:30 de duração.

Obs: O formato pode ser adaptado às necessidades de cada instituição.

